

Warum (gute) Musik uns gut tut

- Schriften zur Neurobiologie der Musik -

- Altenmüller, E. (2005): [Musik – Die Sprache der Gefühle? Neurobiologische Grundlagen emotionaler Musikwahrnehmung.](#)- In: Schnell, R. (Hrsg.): Wahrnehmung, Kognition, Ästhetik: Neurobiologie und Medienwissenschaften. Medienumbrüche, 12: 139-155; transcript Verlag, Bielefeld.
- Altenmüller, E. (2017): [Musik als Sprache der Gefühle - Musikpsychologische und neurobiologische Aspekte. Ein dreistimmiges Divertimento.](#) - Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Neue Folge, Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse, Nummer 1/2017, 29 S., mit [Musikbeispielen](#); Göttingen.
- Altenmüller, E. & Bernatzky, G. (2015): [Musik als Auslöser starker Emotionen.](#) - In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Eds.): Musik und Medizin, Kap. 15, S. 221-236. Springer, Wien.
- Altenmüller, E. & Kopiez, R. (2005): [Schauer und Tränen: zur Neurobiologie der durch Musik ausgelösten Emotionen.](#) - In: Bullerjahn, C. et al. (Hrsg.): Musik – gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag. IfMpF-Monografie, 12: 159-179; Institut für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover.
- Altenmüller, E. & Kopiez, R. (2011): [Ein Beitrag zum evolutionären Ursprung der Musik: Was kann uns die Gänsehaut lehren?](#) - Jahrbuch 2011 der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft, S.133-152.
- Altenmüller, E.; Kopiez, R. & Grewe, O. (2013): [A contribution to the evolutionary basis of music - Lessons from the chill response.](#) - In: Altenmüller, E.; Schmidt, S. & Zimmermann, E. (Eds.): Evolution of emotional communication – From sounds in nonhuman mammals to speech und music in man.; Chapter 19, pp. 313-335; Oxford University Press, Oxford.
- Altenmüller, E.; Kopiez, R. & Grewe, O. (2014): [Strong emotions in music: are they an evolutionary adaptation?.](#) - In: Sütterlin, C.; Schievenhövel, W.; Lehmann, E.; Forster, J. & Apfelhauer, G. (Eds.): Art as Behaviour. - Hanse-Studien, Bd. 10: 121-154; BIS-Verlag, Oldenburg.
- Altenmüller, E.; Schmidt, S. & Zimmermann, E. (Eds.) (2013): Evolution of Emotional Communication. From Sounds in Nonhuman Mammals to Speech and Music in Man. - 376 pp.; Oxford University Press, Oxford. [[Verlagsinserat](#)]

- Altenmüller, E. & Willich, S.N. (Hrsg.) (2014): Klang, Körper und Gesundheit. Warum Musik für die Gesellschaft wichtig ist. - 88 S.; Wißner-Verlag, Augsburg. [[Inhaltsverzeichnis](#)]
- Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Hrsg.) (2015): Musik und Medizin - Chancen für Therapie, Prävention und Bildung. - 442 S.; Springer, Wien. [[Inserat](#); [Inhaltsverzeichnis](#)]
- Bernatzky, G.; Presch, M.; Anderson, M. & Panksepp, J. (2011): [Emotional foundations of music as a non-pharmacological pain management tool in modern medicine](#). - Neuroscience and Biobehavioral Reviews, 35 (9): 1889-1899.
- Blood, A.J.; Zatorre, R.J.; Bermudez, P. & Evans, A.C. (1999): [Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions](#). - Nature Neuroscience, 2: 382-387.
- Blood, A. & Zatorre, R. (2001): [Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion](#). - Proceedings of the National Academy of Sciences, 98: 11818-11823.
- Bruhn, H., Kopiez, R. & Lehmann, A.C. (Hrsg.) (2008): Musikpsychologie: Das neue Handbuch. - 720 S; Rowohlt Taschenbuch Verlag; 2. unveränderte Auflage. [[Inserat](#)]
- Bunt L (1997) Clinical and therapeutic uses of music. - In Hargraeves, D.J. & North, A.C. (Eds.): [The Social Psychology of Music](#). Oxford University Press, New York, pp. 249-267.
- Deutsch, D. (Hrsg.) (2013): The Psychology of Music. - Third Edition, xvii + 765 pp.; Academic Press. [[Inserat und Inhaltsverzeichnis](#)]
- Fritz, T.; Jentschke, S.; Gosselin, N.; Sammler, D.; Peretz, I.; Turner, R.; Angela D.; Friederici, A.D. & Koelsch, S. (2009): [Universal recognition of three basic emotions in music](#). - Current Biology, 19: 573-576.
- Fuhrmeister, M.-L. & Wiesenhütter, E. (1973): [Metamusik: Psychosomatik der Ausübung zeitgenössischer Musik](#). - 88 S.; J. F. Lehmanns Verlag, München. [Cf.: Spitzer, M. (2002): Musik im Kopf, S. 436-438, Abb. 17.1 und 17.2]
- Grewe, O.; Nagel, F.; Kopiez, R. & Altenmüller, E. (2007): [Listening to music as a re-creative process: Physiological, psychological and psychoacoustical correlates of chills and strong emotions](#). - Music Perception, 24 (3): 297-314.
- Huron, D. (2006): Sweet anticipation: music and the psychology of expectation. - 474 pp.; Bradford Book, Cambridge, MA. [[Inhaltsverzeichnis und Leseprobe](#); [deutsche Rezension](#)]
- Jourdain, R. (1998): Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. - 430 S.; Heidelberg & Berlin: Spektrum. Nachdruck 2011. [[Inserat, mit Einführung](#)].

- Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (Eds.) (2001): Music and emotion - Theory and research. - Series in affective science, 487 pp.; Oxford University Press. [[Book Review](#)]
- Juslin, P. N. & Västfjäll, D. (2008): [Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms](#). - Behavioural and Brain Sciences, 31: 559-621.
- Koelsch, S. (2005): [Ein neurokognitives Modell der Musikperzeption](#). - Musiktherapeutische Umschau, 26 (4): 365-381.
- Koelsch, S. (2011): [Toward a neural basis of music perception - a review and updated model](#). - Frontiers in Psychology, June 2011, Volume 2, Article 110: 1-20.
- Kreutz, G. & Bernatzky, G. (2015): [Musik und Wohlbefinden - ein dynamisch wachsendes Forschungsgebiet](#). - In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Eds.): Musik und Medizin, Kap. 2, S. 7-16. Springer, Wien.
- Metzner, S. & Busch, V. (2015): [Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht](#). - In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Eds.): Musik und Medizin, Kap. 14, S. 189-218. Springer, Wien.
- Panksepp, J. & Bernatzky, G. (2002): [Emotional sounds and the brain - The neuro-affective foundations of musical appreciation](#). - Behavioural Processes, 60: 133-155.
- Patel, A. (2010): [Music, biological evolution, and the brain](#). - In: Bailar, M. (Ed.): Emerging disciplines, Chapter 8: pp. 41-64. Huston University Press, Huston. [[als Website](#)]
- Peretz, I. (2013): [The Biological Foundations of Music - Insights from Congenital Amusia](#). - In: Deutsch, D. (Hrsg.): The Psychology of Music; Third Edition, Chapter 13, pp. 551-564; Academic Press.
- Peretz, I. & Zatorre, R.J. (Hrsg.) (2003): [The cognitive neuroscience of music](#). - 484 pp.; Oxford University Press.
- Reuter, K. (2013): [Synästhesie und Musiktherapie](#). Ihre Darstellung in der Literatur unter Berücksichtigung der neuen neurowissenschaftlichen Erkenntnisse vor dem Hintergrund der musiktherapeutischen Praxeologie. - 162 S.; Dissertation am Institut für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.
- Salimpoor, V.; Benovoy, M.; Larcher, K.; Dagher, A. & Zatorre, R.J. (2011): [Anatomically distinct dopamine release during anticipation and experience of peak emotion to music](#). - Nature Neuroscience, 14: 257-262.
- Scherer, K. R. (2004): [Which emotions can be induced by music? What are the underlying mechanisms? And how can we measure them?](#) - Journal of New Music Research, 33: 239-251.
- Sloboda, J.A. (1991): [Music structure and emotional response: some empirical findings](#). - Psychology of Music, 19: 110-120.

- Sloboda J (1999) [Music - where cognition and emotion meet](#). - The Psychologist, 12 (9): 450-455.
- Sloboda, J.A. & Juslin, P.N. (2001): [Psychological Perspectives on Music and Emotion](#). - In: Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (Eds.): Music and emotion - Theory and research. - Series in affective science, pp. 71-104; Oxford University Press.
- Spahn, C.; Bernatzky, G. & Kreutz, G. (2015): [Musik und Medizin – ein Überblick](#). - In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Hrsg.): Musik und Medizin - Chancen für Therapie, Prävention und Bildung, Kapitel 3, S. 17-24; Springer, Wien.
- Spitzer, M. (2002): Musik im Kopf – Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. - 468 S.; Schattauer, Stuttgart. ([Leseprobe](#)) - ([2. Auflage](#), 2014)
- Spitzer, M. (2003): Vom Sinn der Sinnlichkeit: Zur Neurobiologie der Musik. - Biologie in unserer Zeit, 33 (1): 22-28. [[Abstract](#)]
- Waterman, M. (1996): Emotional responses to music: implicit and explicit effects in listeners and performers. - Psychology of Music, 24: 53-67. [[Abstract](#)]
- Zatorre, R.J. & Peretz, I. (Hrsg.) (2001): The Biological Foundations of Music. - Annals of the New York Academy of Sciences, 930 (1): 1-456. [[Inserat](#)]
- Zentner, M.; Grandjean, D. & Scherer, K. R. (2008): [Emotions evoked by the sound of music - Characterization, classification and measurement](#). - Emotion, 8: 494-521.