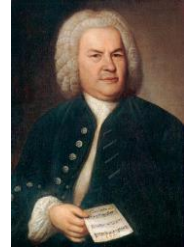


Alte Musik

im Internet ¹

[Johann Sebastian Bach \(1685 - 1750\)](#)

BWV = [Bach-Werke-Verzeichnis](#)



J.S. Bach: [Kantate "Wie schön leuchtet der Morgenstern" \(BWV 1\)](#)
- Netherlands Bach Collegium, Pieter Jan Leusink

J.S. Bach: [Himmelfahrts-Oratorium \("Lobet Gott in seinen Reichen", BWV 11\)](#)
- Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

J.S. Bach: [Kantate "Ich hatte viel Bekümmernis" \(BWV 21\)](#) - Münchener Bach Chor,
Münchener Bach Orchester, Karl Richter

J.S. Bach: [Kantate "Ein feste Burg ist unser Gott" \(BWV 80\)](#) - The Monteverdi Choir, The
English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner

J.S. Bach: [Kantate "Nimm von uns, Herr, du treuer Gott" \(BWV 101\)](#) - Amsterdam
Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman

J.S. Bach: [Kantate „Wachet Auf Ruft Uns Die Stimme“ \(BWV 140\)](#) - Amsterdam Baroque
Chor & Orchestra, Ton Koopman

J.S. Bach: [Kantate "Herz und Mund und Tat und Leben" \(BWV 147\)](#) - Arnold-
Schoenberg-Chor, Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt; Live vom
Benediktinerkloster Melk, Österreich, 2000

J.S. Bach: [Kantaten \(BWV 139, 163, 52, 140\)](#) - Monteverdi Choir, English Baroque Soloists,
John Eliot Gardiner

J.S. Bach: [Kantaten \(BWV 186, 107, 187\)](#) - Monteverdi Choir, English Baroque Soloists,
John Eliot Gardiner (Vol. 4, CD 2)

J.S. Bach: ["Kaffee-Kantate": "Schweigt stille, plaudert nicht" \(BWV 211\)](#) - Deutsche
Staatsoper Berlin, Apollo-Saal 1978, Dirigent: Peter Schreier

J.S. Bach: [„Bauernkantate“: „Mer hahn en neue Oberkeet“ \(BWV 212\)](#) - Berliner
Philharmoniker, Chor der St. Hedwigs-Kathedrale, Karl Forster

J.S. Bach: [Kantaten-Auswahl](#) - Wiener Sängerknaben und Chorus Viennensis, Concentus
Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt

J.S. Bach: [104 Choräle \(Vol. 1\)](#) - Chamber Choir of Europe, Nicol Matt; Brilliant Classics

¹ Zur Ausschaltung der Werbung in Youtube eignet sich der kostenlose Werbefilter [Adblock Plus](#).

- J.S. Bach: [Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ \(BWV 225\)](#) - Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe
- J.S. Bach: [Motette „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ \(BWV 226\)](#) - Thomanerchor Leipzig, Capella Thomana, Georg Christoph Biller
- J.S. Bach: [Motette „Jesu, Meine Freude“ \(BWV 227\)](#) - Netherlands Bach Society, Christoph Prégardien
- J.S. Bach: [h-Moll-Messe \(BWV 232\)](#) - Capella Reial Catalunya, Le Concert des Nations, Jordi Savall
- J.S. Bach: ["Ephania-Messe" \(Messe F-Dur BWV 233; Kantaten BWV 65 & 180\)](#) - Gemeindechöre von Freiberg und Dresden, Gabrieli Consort & Players, Paul McCreech
- J.S. Bach: [Magnificat \(BWV 243\)](#) - Münchener Bach-Chor, Münchener Bach-Orchester, Karl Richter, 1962
- J.S. Bach: [Matthäus-Passion \(BWV 244\)](#) - Nikolaus Harnoncourt
- J.S. Bach: [Johannes-Passion \(BWV 245\)](#) - Nederlandse Bachvereniging, Jos van Veldhoven, 11. März 2017, Grote Kerk, Naarden
- J.S. Bach: [Weihnachtsoratorium \(BWV 248\), Teil 1-3](#) - Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; aus der Herderkirche in Weimar
- J.S. Bach: [Weihnachtsoratorium \(BWV 248\), Teil 4-6](#) - Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; aus der Herderkirche in Weimar
- J.S. Bach: [Tocatta und Fuge in d-Moll \(BWV 565\)](#) - Hannes Kästner, Orgel
- J.S. Bach: [Sinfonia 5 in Es-Dur \(BWV 791\)](#) - 5 Versionen, Pieter-Jan Belder et al.
- J.S. Bach: [13 Orgel-Konzerte nach Vivaldi \(BWV 976, 592, 972, 975, 978, 593, 973, 595, 984, 980, 596, 594, 1065\)](#) - Elena Barshai, Orgel
- J.S. Bach: [Sechs Englische Suiten \(BWV 806-811\)](#) - Andras Schiff, Klavier
- J.S. Bach: [Sechs Französische Suiten \(BWV 812-817\)](#) - Andras Schiff, Klavier
- J.S. Bach: [Sechs Partiten \(BWV 825-830\)](#) - Yuan Sheng, Klavier
- J.S. Bach: [Ouvertüre nach französischer Art \(BWV 831\)](#) - Marco Mencoboni, Cembalo
- J.S. Bach: [Das Wohltemperierte Klavier, Erster Teil \(BWV 846-869\)](#) - Sviatoslav Richter
- J.S. Bach: [Das Wohltemperierte Klavier, Zweiter Teil \(BWV 870-893\)](#)
- J.S. Bach: [Italienisches Konzert: „Concerto nach italiaenischem Gusto“ \(BWV 971\)](#) - Markus Staab, Cembalo

- J.S. Bach:** [Goldberg-Variationen \(BWV 988\)](#) - Evgeni Koroliov, Klavier
- J.S. Bach:** [Sonaten und Partiten für Violine solo \(BWV 1001-1006\)](#) - Yehudi Menuhin, 1973-1975
- J.S. Bach:** [Chaconne der Partita für Violine solo Nr. 2 in d-Moll \(BWV 1004\)](#) - Gidon Kremer, Pfarrkirche St. Nikolaus, Lockenhaus, September 2001
- J.S. Bach:** [Suiten für Violoncello solo \(BWV 1007-1012\)](#) - Marc Coppey
- J.S. Bach:** [Kammermusik für Flöte, Violine, Viola da Gamba und Cembalo \(BWV 1013, 1020, 1027-1035\)](#) - Maxence Larrieu, Flöte; Rafael Puyana, Cembalo; Wieland Kuijken & Marçal Cervera, Viola
- J.S. Bach:** [Fünf Violinkonzerte \(BWV 1041, 1042, 1052, 1056, 1064\)](#) - Emmy Verhey, Violine; Camerata Antonio Luco
- J.S. Bach:** [Vier Violin-Konzerte \(BWV 1041, 1042, 1043, 1064\)](#) - Simon Standage & Micaela Comberti, Violine; Collegium Musicum 90; Aufnahme: 24. September 1996
- J.S. Bach:** [Brandenburgische Konzerte 1-6 \(BWV 1046-1051\)](#) - Orchestra Mozart, Claudio Abbado
- J.S. Bach:** [Cembalo Konzert d-Moll \(BWV 1052\)](#) - Pierre Hantaï, Cembalo; Le Concert des Nations, Jordi Savall
- J.S. Bach:** [Fünf Oboenkonzerte \(BWV 1053, 1055, 1056, nach 100/170/30, 1060\)](#) - Andrius Puskunigis, Oboe; St. Christopher Chamber Orchestra
- J.S. Bach:** [Wiedergewonnene Oboenkonzerte \(BWV 1053R - 1055R - 1056R - 1059R - 1060R\)](#) - Ingo Goritzki (Oboe), Christoph Poppen (Violine); Bach-Kollegium Stuttgart, Helmuth Rilling §
- J.S. Bach:** [Cembalo-Konzerte \(BWV 1052-1061, 1063-1065\)](#) - Gustav Leonhardt, Cembalo; Concentus musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt
- J.S. Bach:** [Cembalo-Konzerte \(BWV 1052-1058, 1060-1065\) auf alten Instrumenten](#) - Davitt Moroney, Karen Flint, Arthur Haas, JungHae Kim & Adam Pearl
- J.S. Bach:** [Complete Concertos, Vol.2 \(BWV 1061-1064, 1044, 1055, 1064, 1053, 1055R, 1056R, von 100/170/30, 1060R, 1052, 1059, 1055, 1064R\)](#) - Pieter-Jan Belder & Christine Schornsheim, Cembalo; Musica Amphion, Neues Bachisches Collegium Musicum, Netherlands Bach Ensemble
- J.S. Bach:** [Orchestersuiten 1 - 4 \(BWV 1066-1069\)](#) - Concentus musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt
- J.S. Bach:** [Das Musikalische Opfer \(BWV 1079\)](#) - Le Concert des Nations, Jordi Savall
- J.S. Bach:** [Die Kunst der Fuge \(BWV 1080\)](#) - Herbert Tachezi, Orgel

[The Best of Bach](#) - KPM Baroque Orchestra, Hieronym Baltazar

[The Best of Bach: Part II](#)

J.S. Bach: [Complete Edition, Vol. 1](#) (BWV 997, 998, 1001, 1004, 1008, 1011, 1029, 1034, 1042, 1044, 1046, 1049, 1052, 1056, 1061, 1066, 1079, 1079) - Brilliant Classics-Edition

J.S. Bach: [Complete Edition, Vol. 2](#) (BWV 508, 513-515, 517, 518, 808, 809, 820, 823, 826, 828, 846, 847, 853, 854, 858, 860, 864, 867, 870, 873, 874, 878, 883, 885, 888, 893, 903, 946, 948, 950, 965, 967, 971, 988, 992, 996, 1014, 1019, 1023) - Brilliant Classics-Edition

[7 Hours The Best of Bach](#): Bach's Greatest Works, Classical Music Playlist

[Heinrich Schütz \(1585 - 1672\)](#)

SWV = [Schütz-Werke-Verzeichnis](#)

Schütz: [Italienische Madrigale \(SWV 1-18\)](#) - Concerto Vocale, René Jacobs

Schütz: [Psalmen Davids \(SWV 22-47\)](#) - Cantus Cölln, Konrad Junghänel

Schütz: [Historia der Auferstehung Jesu Christi \(SWV 50\)](#) - Cappella Augustana, Matteo Messori

Schütz: [Cantiones sacrae quatuor vocum \(SWV 53 - 93\)](#) - Cappella Augustana, Matteo Messori

Schütz: [Symphoniae Sacrae I \(SWV 257-276\)](#) - Concerto Palatino, Bruce Dickey

Schütz: [Musikalische Exequien \(SWV 279 - 281\)](#) - Cappella Augustana, Matteo Messori

Schütz: [Kleine geistliche Konzerte I \(SWV 282-312\)](#) - Wilhelm Ehmann

Schütz: [Kleine geistliche Konzerte II \(SWV 313-337\)](#) - Wilhelm Ehmann

Schütz: [Geistliche Chormusik \(SWV 369-397\)](#) - Cappella Augustana, Matteo Messori

Schütz: [Symphoniae Sacrae III \(SWV 398-418\)](#) - Musica Fiata, Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius

Schütz: [Weihnachtshistorie: "Historia der Geburt Christi" \(SWV 435\)](#) - Ensemble Sagittarius, Michel Laplénie

Schütz: [Magnificat anima mea \(SWV 468\)](#) - Corelli Barokkorkester, Martin Sildos

Schütz: [Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz \(SWV 478\)](#) - Ensemble Clement Janequin, Les Sacqueboutiers de Toulouse

Schütz: [Matthäus Passion \(SWV 479\)](#) - Jim Long



Schütz: [Lukas-Passion \(SWV 480\)](#) - Dresdener Kreuzchor, Rudolf Mauersberger

Schütz: [Johannes Passion \(SWV 481\)](#) - Vocalensemble Liebfrauen, Frankfurt a.M. ...

Schütz: [Schwanengesang \(SWV 482-494\)](#) - The Hilliard Ensemble, Knabenchor Hannover, London Baroque, Heinz Hennig

[Schütz Edition Vol. IV: Kleine Geistliche Konzerte II, Musikalische Exequien, Geistliche Chormusik](#) - Brilliant Classics

[Claudio Monteverdi \(1567- 1643\)](#)

SV = [Stattkus-Verzeichnis](#) der Kompositionen Monteverdis

Monteverdi: [Lamento d'Arianna \(SV 22\)](#) - Les Arts Florissants Paris, Paul Agnew

Monteverdi: [Madrigali IV \(SV 75-93\)](#) - Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini

Monteverdi: [Madrigali VII \(SV 117-145\)](#) - Le Nuove Musiche, Krijn Koetsveld (Brilliant Classics)

Monteverdi: [Madrigali VIII, Canti guerrieri et amorosi \(SV 146-167\)](#) - Montserrat Figueras, Jordi Savall

Monteverdi: [Marienvesper: "Vespro della Beata Vergine" \(SV 206\)](#) - Venice Monteverdi Academy & Orchester Lorenzo da Ponte, Roberto Zarpellon

Monteverdi: [Magnificat II a 6 voci \(SV 206a\)](#) - English Baroque Soloists, The Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner

Monteverdi: Stücke aus der Sammlung "[Selva morale e spirituale](#)" (SV 268, 271, 286, 285) - Taverner Consort, Taverner Choir, Taverner Players, Andrew Parrott

Monteverdi: [L'Incoronazione di Poppea, Oper \(SV 308\)](#) - La Venexiana, Davide Pozzi; Rokokotheater im Schwetzingen Schloss, Schwetzingen SWR Festspiele, 7. Mai 2017

Monteverdi: [l'Orfeo, Oper \(SV 318\)](#) - Les Arts Florissants, Paul Agnew; Théâtre de Caen, 28. Februar 2017

Monteverdi: [Il Ritorno d'Ulisse in patria, Oper \(SV 325\)](#) - Concerto Vocale, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

[Discover Claudio Monteverdi: 3 hours of classical music](#) - Zig-Zag Territoires

[Orlando di Lasso \(1532 - 1594\)](#)

[Sämtliche Werke](#): Bärenreiter Verlag 1956-2001



Orlando di Lasso: Requiem [Missa pro defunctis](#) (1577)
- Collegium Regale, Stephen Cleobury

Orlando di Lasso: [Missa super "Osculetur me"](#) (1582)
- The Tallis Scholars, Peter Phillips

Orlando di Lasso: [Psalmi Davidis Pœnitentiales](#), Bußpsalmen (1584)
- Collegium Vocale Gent, Herreweghe

Orlando di Lasso: [Lamentationes Hieremiae feria sexta in parasceve](#) (1585) - Huelgas Ensemble, Paul van Nevel

Orlando di Lasso: [Prophetiae Sibyllarum](#) (1600) - Prague Madrigal Choir, 1960

Orlando di Lasso: [Magnum Opus Musicum](#) (1604) - Voci e Orchestra Barocca del Conservatorio Reale dell'Aia, Charles Toet; Modena, Chiesa di San Bartolomeo, 19.10.2013

Orlando di Lasso: [Lagrima di San Pietro](#) - Il Canto di Orfeo, Gianluca Capuano; Concerto del Festival dell'Ascensione a cura dell'Associazione Noema

Orlando di Lasso: [Laudate Dominum](#), 13 geistliche Stücke - Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney; Chapelle du Grand Séminaire, Montréal, Québec, Canada, June 2016

Orlando di Lasso: 13 [Geistliche und weltliche Stücke](#) - Voci e Orchestra Barocca del Conservatorio Reale dell'Aia, Charles Toet; XVI Festival Musicale Estense, Chiesa di San Bartolomeo Modena, 19. Oktober 2018

Orlando di Lasso: [Chansons](#) - Capilla Flamenca

Orlando di Lasso: [Matona mia cara](#), Landsknechtsständchen (1581) - The Douglas Frank Chorale

[Giovanni Pierluigi da Palestrina \(1525- 1594\)](#)

[Kompositions-Liste](#): bei der englischsprachigen Wikipedia

Palestrina: [Missarum Liber Primus](#) (1554)
- Solisti e Coro della Radiotelevisione Svizzera, Diego Fasolis

Palestrina: [Missa Gabriel Archangelus](#) (1554) -
Coro della Radiotelevisione Svizzera

Palestrina: [Il primo libro di madrigali a quattro voci](#) (1555) - Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini

Palestrina: [Missa Papae Marcelli](#) (1562) - The Tallis Scholars, Peter Phillips

Palestrina: [Missa Benedicta es](#) (1562) - The Tallis Scholars, Peter Phillips



- Palestrina: [Missa sine nomine](#) (1567) - Koorproject Rotterdam, Maarten Michielsen
- Palestrina: [Missa brevis](#) (1570) - The Tallis Scholars, Peter Phillips
- Palestrina: [Il primo libro de madrigali a cinque voci](#) (1581) - The Hilliard Ensemble
- Palestrina: [Canticum canticorum](#): Motettorum Liber Quartus quinque vocibus, 29 Motetten (1584) - The Hilliard Ensemble
- Palestrina: [Motettorum liber quartus quinque vocibus ex Canticis canticorum](#) (1584)
- Palestrina: [Lamentationes Ieremiae prophetae](#) (1588) - Pro Cantione Antiqua, Bruno Turner
- Palestrina: [Missa Nigra sum](#) (1590) - The Tallis Scholars, Peter Phillips
- Palestrina: [Missa Nasce la gioja mia](#) (1590) - The Tallis Scholars, Peter Phillips
- Palestrina: [Missa Aeterna Christi Munera](#) (1590) - Oxford Camerata, Jeremy Summerly
- Palestrina: [Missa O Sacrum Convivium](#) (1594) - Christ Church Cathedral Choir, Oxford
- Palestrina: [Missa Viri Galilaei](#) (1601) - Ensemble Vocal Européen, Philippe Herreweghe
- Palestrina: [Missa Tu es Petrus](#) (1601) - The Choir of King's College
- Palestrina: [Missa Assumpta est Maria in caelum](#) - The Tallis Scholars, Peter Phillips
- Palestrina: [Missa Dum Complerentur & Motetti](#) - Stephen Darlington
- Palestrina: [8 Ricercari sopra li tuoni a Quattro](#) - Consortium Violae
- Palestrina: [The very best of Giovanni Pierluigi da Palestrina](#) - Philip Cave

[Josquin Desprez](#) (ca. 1450-1521)

[Werkeverzeichnis](#): bei Wikipedia

- Josquin Desprez: [Pange lingua](#), Messe zu vier Stimmen - The Tallis Scholars, Peter Phillips
- Josquin Desprez: [Hercules Dux Ferrariae](#), Messe zu vier Stimmen - Maitrise Notre-Dame de Paris, Bernard Fabre-Garrus, 1997
- Josquin Desprez: [Missa De Beata Vergine](#) - A Sei Voci, Bernard Fabre-Garrus
- Josquin Desprez: [L'homme armé super voces musicales & L'homme armé senti toni](#), Messen zu je vier Stimmen - The Tallis Scholars, Peter Phillips, 1989



Josquin Desprez: [Miserere mei Deus](#), Motette zu fünf Stimmen - The Hilliard Ensemble, Paul Hillier

Josquin Desprez: [De profundis clamavi](#), Motette zu fünf Stimmen - Hilliard Ensemble, Paul Hillier

Josquin Desprez: [Nymphes de bois](#), "Requiem aeternam" zu fünf Stimmen (auf den Tod von Johannes Ockeghem) - Graindelavoix, Antwerpen, Björn Schmelzer.

Josquin Desprez: [Stabat Mater – sieben Motetten](#) - La Chapelle Royale, Philippe Herreweghe

Josquin Desprez: [Missa De Beata Virgine & vier Motetten](#) - A Sei Voci, Bernard Fabre-Garrus

Josquin Desprez: [Missa Ave Maris Stella & fünf Motetten](#) - A Sei Voci, Bernard Fabre-Garrus

Josquin Desprez: [Missa Ave Maris Stella, drei Motetten und sechs Chansons](#) - Taverner Consort and Choir, Andrew Parrott

Josquin Desprez: [Motetten, Wechselgesänge und Sequenzen](#) - Choir of New College, Oxford, Edward Higginbottom, 1985

Josquin Desprez: [Motetten und Chansons](#) - The Hilliard Ensemble, Paul Hillier

Josquin Desprez: [Adieu, mes Amours – 26 Chansons](#) - Ensemble Clément Janequin, Ensemble Les Éléments, Dominique Visse

Josquin Desprez: [Musica Reservata](#) - 18 Musikstücke, Michael Morrow, 1976